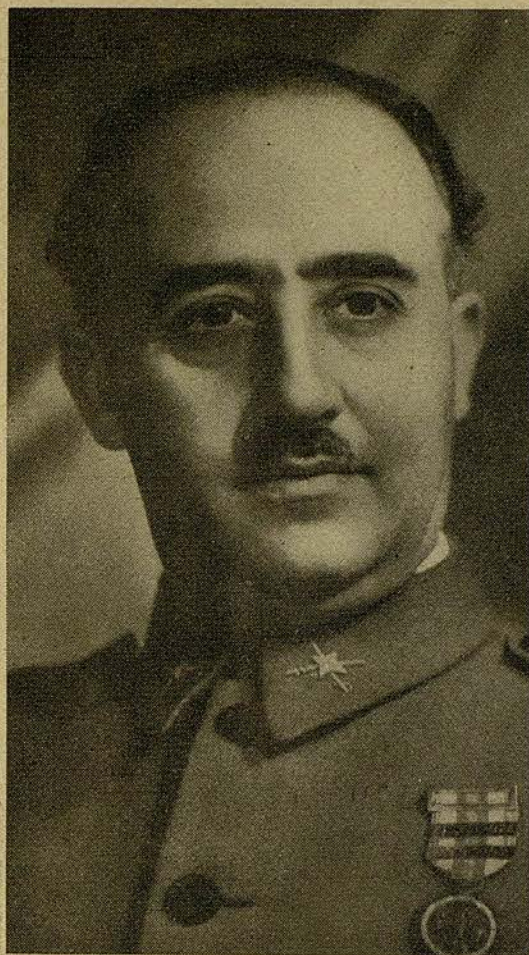


# GRAN TEATRO DEL LICEO



Dirección artística y Empresa:  
JUAN MESTRES CALVET



S. E. EL GENERALISIMO FRANCO

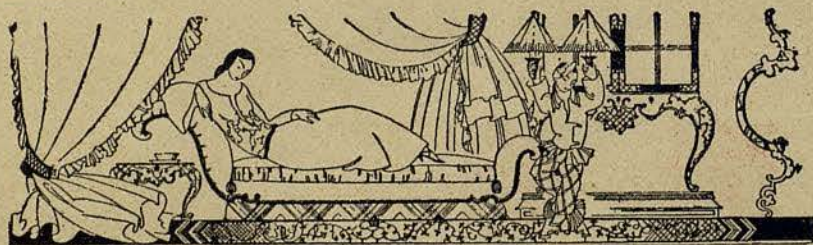






MERCEDES CAPSIR

MUEBLES - DECORACIÓN - LÁMPARAS - CORTINAJES



JUAN PALLAROLS

Exposición: Paseo de Gracia, 44 - Talleres: Consejo de Ciento, 355

# GRAN TEATRO DEL LICEO

Dirección artística y Empresa:  
JUAN MESTRES CALVET

Teléfono 18456

Sábado 29 Abril de 1939 - Año de la Victoria

Tarde a las 6

## EXTRAORDINARIA FUNCIÓN BENÉFICO - PATRIÓTICA

Homenaje al Glorioso Ejercito Nacional y a beneficio de Auxilio Social y Hospital Clínico.

Organizada por la Sociedad del Gran Teatro del Liceo y la Dirección Artística - Empresa.

Patrocinada por S. E. el General-Jefe de la 4.ª Región Militar General Alvarez Arenas

Programa editado por  
« O M N I A »  
Empresa Anunciadora  
Director: FCO. ALVAREZ GUELL

CALZADO DE LUJO A MEDIDA

*Eliseo Bonet*



CONSEJO DE CIENTO, 308 (JUNTO PO. DE GRACIA) TELÉF. 13264 BARCELONA



Única representación de la ópera en 4 actos, de G. Puccini:

# LA BOHEME

Con el valioso y desinteresado concurso de la eximia Diva  
**MERCEDES CAPSIR TANZÍ**  
y del célebre artista **CIPRIONE COLOMBO**  
los cuales vienen expresamente de Italia

## REPARTO

Mimi, **MERCEDES CAPSIR TANZÍ**  
Rodolfo, **CARLOS MERINO**  
Marcelo, **COLOMBO CIPRIONE**  
Musetta, **ROSITA SANZ**  
Colline, **MANUEL GAS**  
Schaunard, Sr. Frau; Benoit - Alcindoro,  
Sr. Giralte; Pargignol, Sr. Farrás; Carabine-  
ro, Sr. Nolla.

Maestro Director de Orquesta  
**JOSE SABATER**

Maestros Concertadores:  
Francisco Ribas      Antonio Capdevila

Dirección escénica: Juan Villaviciosa

Maestro apuntador: José Pinilla

Orquesta y Coros del Gran Teatro del Liceo

Terminada la representación, la orquesta  
interpretará

«ORIAMENDI» Himno del Requeté

«CARA AL SOL» Himno de Falange

**HIMNO NACIONAL**

por lo que se ruega al público se abstenga  
de salir de la sala de espectáculos durante  
el último acto, hasta la terminación de los

Himnos

LA DIRECCIÓN

LA CASA

## CLAVAGUERA

Saluda a sus clientes y amigos

Saludo a Franco

¡Arriba España!

# LA BOHEME

## ACTO PRIMERO

La escena representa una buhardilla en el Barrio Latino de París.

Rodolfo, poeta; Marcelo, pintor; Colline, filósofo y Schaunard, músico, se hallan sin dinero ni provisiones; pero no han perdido el humor que les caracteriza. Marcelo se halla trabajando en su cuadro: "El paso del Mar Rojo", y observa, empezando un dúo con Rodolfo, que el paso de este mar tórrido va a ser, debido a la falta de combustible en el estudio, una cosa muy fría. El pintor abandona a menudo su trabajo para calentarse los dedos soplándolos, pues hace un frío insoportable. Vencido por el frío, Marcelo se vuelve a Rodolfo y se queja de su miseria.

En este momento Schaunard se presenta con un cesto lleno de comestibles. El músico refiere que ha hecho un contrato ventajoso y dispone de fondos; pero los demás no le hacen caso, ocupados en la tarea de preparar la comida. Por fin Schaunard se apercibe de lo que están haciendo y les ruega que desistan de ello, pues es Nochebuena y deben comer fuera de casa. Llega el casero y Marcelo se encarga de despacharlo diplomáticamente. Después de haberle hecho beber varias copas, los cuatro bohemios lo echan a empujones por la puerta. Ellos también saborean la comida y se sienten bastante aliviados del frío.

La algarazara de los tres amigos se oye mientras van bajando la escalera, y Rodolfo, apagando todas las luces con excepción de una vela, se pone a trabajar. Apenas ha principiado cuando se oye un golpe tímido en la puerta. Es Mimi, la joven que vive en el piso de arriba. Viene a pedir a su vecino luz para su vela, pues se ha apagado y no tiene cerillas. Mientras se halla en el umbral de la puerta, le viene un acceso de tos y Rodolfo insiste en hacerla entrar en la habitación; al efectuarlo, se desmaya y él tiene que auxiliarla para hacerla volver en sí. Después de beber un vaso de vino y sintiéndose un poco reanimada por el calor que irradia la estufa de los bohemios, Mimi agradece a Rodolfo su buena acción y se dispone a salir, pero en el momento de efectuarlo, advierte que ha dejado caer la llave al suelo al desmayarse. Permanece vacilante en el umbral de la puerta, y como el viento apaga su vela, Rodolfo corre presuroso a encenderla, pero al intentarlo, se extingue también la suya, quedando el cuarto a oscuras. Mimi se deshace en disculpas y ruega a Rodolfo que busque la llave, lo cual hace éste a tientas, hallándola en seguida; pero finge no encontrarla y así

## E. FUREST

CAMISERIA, SASTRERIA, SOMBRERERIA  
NOVEDADES PARA SEÑORA

Saludo a Franco

¡Arriba España!

PASEO DE GRACIA, 12 - 14



se lo dice a Mimi, que se agacha también para buscarla. Ocupados en esta tarea, sus manos tropiezan y Rodolfo entona el bello y célebre "Raconto" mientras sostiene la helada mano de Mimi. A continuación tiene lugar la romanza "Mi chiamano Mimi", en la cual la muchacha refiere a Rodolfo la vida triste que lleva.

#### ACTO SEGUNDO

Este acto representa la terraza del Café Momus, donde los artistas se han reunido para celebrar la Nochebuena. Los bohemios del acto primero se hallan sentados alrededor de una mesa, en compañía de Mimi, cuando Musetta, una ex amante de Marcelo, aparece acompañada de su última conquista, un viejo enamorado y estúpido llamado Alcindoro. Marcelo pretende no verla, pero Musetta se halla resuelta a hacer las paces con su amante de antaño y pronto se deshace de su viejo acompañante, sentándose con sus antiguos amigos.

#### ACTO TERCERO

La escena de este acto se desarrolla en una mañana fría de invierno, en una de las puertas de París. Está nevando. Algunos obreros van y vienen, temblando y soplándose los dedos. Aparece Mimi y pregunta al oficial que hay en la entrada si puede llamar a Marcelo, el bondadoso artista bohemio que se halla ahora pintando, no paisajes, sino letreros para las tabernas, a fin de ganarse la vida honradamente. Sale el pintor y se queda sorprendido al ver a Mimi. Al observar que la joven está enferma y tiene un aspecto melancólico, le pregunta la causa de su abatimiento y ella le explica entonces la triste historia de su pérdida felicidad. Mimi dice a su amigo que no puede soportar por más tiempo los celos y querellas de Rodolfo y que deben separarse de una vez. Marcelo, muy apenado por la noticia, entra en la posada y llama a Rodolfo; pero antes de que éste aparezca, Mimi se esconde y cuando se presenta su amante ella oye cómo la acusa de inconstante: "Mimi è una civetta". Un ataque de tos revela la presencia de la muchacha y al presentarse al fin, canta la triste romanza: "Addio", que es uno de los más bellos fragmentos de este acto.

Rodolfo la abraza con ternura y ella con acento patético le comunica que va a regresar al hogar que ha abandonado por orden suya. Le pide que le devuelva sus pequeños tesoros, su pulsera y su devocionario y en un apasionado dúo, recuerdan los dos amantes los momentos felices que han pasado juntos. Al final de este dúo se oyen las voces de Marcelo y Musetta que disputan dentro de la posada. El la acusa de coquetear con todos los hom-

bres y ella le contesta en tonos tan enérgicos que ambos deciden también separarse. Las palabras furiosas de Musetta y Marcelo contrastan de un modo significativo con las frases de ternura de Mimi y Rodolfo, que ya se han reconciliado y afrontan con triste resignación el porvenir.

#### ACTO CUARTO

La misma decoración del acto primero. Los cuatro bohemios llevan desde hace algún tiempo una vida triste y melancólica. Musetta ha desaparecido y Marcelo no ha vuelto a saber de ella; Rodolfo tampoco tiene noticias de Mimi. El pintor acaricia con ternura unas cintas que se dejó Musetta y al descubrir que también Rodolfo contempla extasiado un sombrero que Mimi dejó abandonado, murmuró: "Parece que no soy el único que se siente solitario."

Frente a un caballete, Marcelo finge estar pintando, mientras Rodolfo, que parece estar escribiendo, dirige a menudo miradas furtivas al sombrero de Mimi y ambos cantan el dúo: "Ah, Mimi, tu piú non torni". Sin embargo, ambos parecen reanimarse cuando Schaunard y Colline entran con varios comestibles para la cena y los cuatro bohemios hacen broma de su comida frugal. Esta escena de regocijo es interrumpida por la presencia inesperada de Musetta, que comunica a los amigos que Mimi, abandonada por el vizconde, viene a morir a esta buhardilla. Colline, a fin de procurar fondos con que comprar algún alimento para la enferma, decide empeñar su única prenda buena, un sobretodo, del cual se despide entonando la patética canción: "Vecchia zimarra".

Musetta prepara en la estufa la medicina para la enferma, por cuya salvación reza con fervor, mientras los demás están comentando en voz baja lo triste de la situación. Schaunard se aparta un poco y comunica a Marcelo que Mimi ha muerto.

Al bajar el telón, Musetta está arrodillada al lado de la cama, y Rodolfo, transido de dolor se esfuerza en vano por revivir la forma inerte de su amada.

Artistas, Maestros, Coros, Orquesta, Banda en escena, Maquinaria, Comparsería, Atrezzo, Sastrería, Guardarropía, Zapatería, Peluquería, Armería, Electricistas, gasistas, porteros y acomodadores, Taquilleros, personal Administración y Contaduría, la Casa editorial Ricordi y C.<sup>ª</sup>, de Milán, propietaria de la obra, representada en España por Vidal Llimona y Boceta, Imprentas, fijador de carteles, Anuncios Diarios, Compañías de Gas y Electricidad, etc., TODOS RENUNCIAN a sus derechos y haberes, dado el fin benéfico y artístico de esta función.

Nuestro agradecimiento para los Sres. Comerciantes e Industriales que han contribuido para la confección de este programa.

ASCENSORES - MONTACARGAS

F. FUSTER - FABRA

INGENIERO

CALEFACCIONES - VENTILACIONES

Ha instalado el ascensor que funciona en este Gran Teatro

BARCELONA

Clarís, 24 - Tel. 22133

AGUA

VICHY CATALÁN

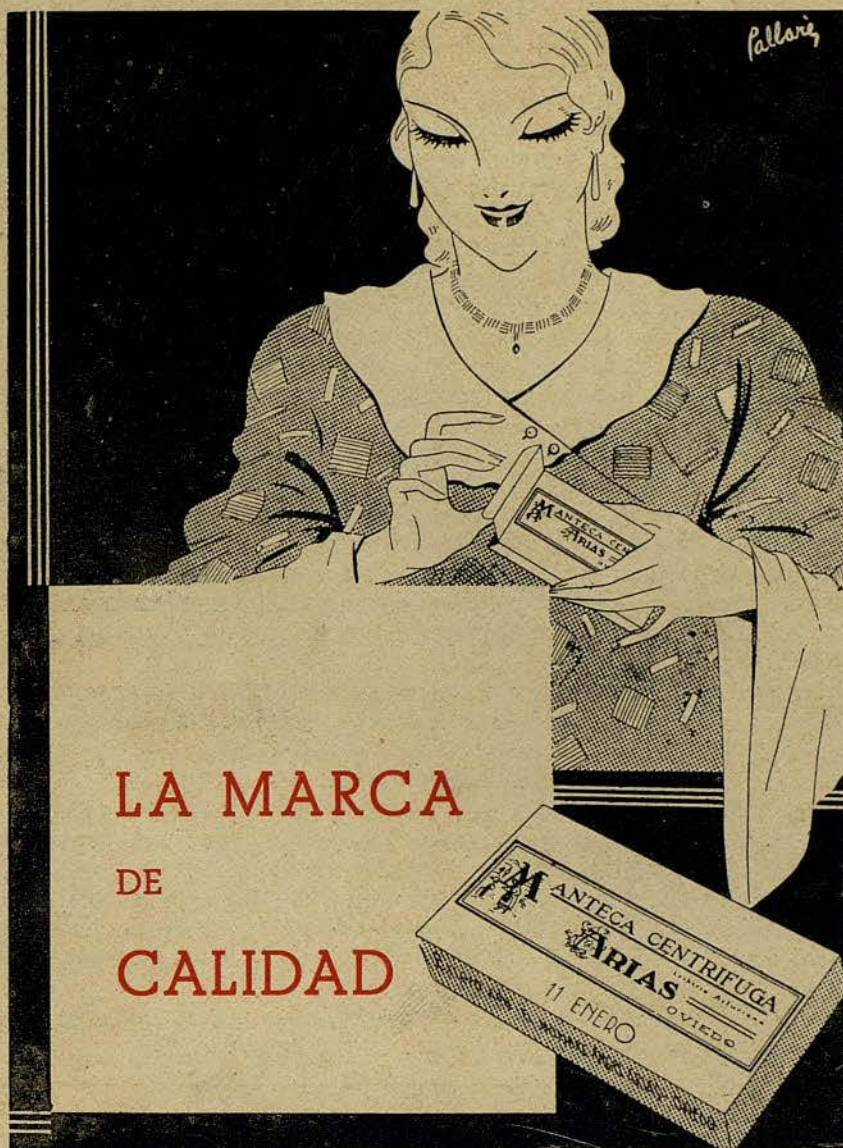
FUENTE ESTRELLA

ESTÓMAGO, HÍGADO, BAZO, REUMATISMO

Rambla de las Flores, 18 - Teléfono 18552

BARCELONA





LA MARCA  
DE  
CALIDAD